

◆2026私の未来戦略

2026年は「丙午(ひのえうま)」の年。午年は火の力を象徴する年とされています。が、過去には「八百屋お七」の伝承等から「丙午」生まれを忌避する風習がありました。前回60年前の「丙午」の昭和41年は出産が控えられ、その結果、出生数が前年から25%も減少しました。しかし、現在ではこのような言い伝えは悪い迷信となり「陽」や「火」を意味する「丙」と「火の気が強まる時期」の「午」が重なる「情熱と行動力」の一年として期待が高まっています。千曲市にゆかりのある皆さんに新年に当たつての熱い想い「未来戦略」をお聞きしました。

フリー・アナウンサー

海野紀惠さん(千曲市出身)

私は2022年に約20年ぶりに地元千曲市に戻り、僧侶・フリー・アナウンサーとして活動しています。

今後、実家でもあるお寺を受け継ぐことができるよう準備を進めているのですが、「お寺の役割とは何か」を日々考えています。そ

して今、お寺が地域の「繋ぎ目」になれば、というビジョンが浮かんでいます。千曲市には素晴らしい産業や文化があります。その

寺という場所で繋がることができたら楽しそうだな、と妄想しています。私の実家でもある本覺寺では、地元のワインとお料理を楽しめるワイン会や、音楽を楽しむイベン

ト、お彼岸のお茶のご接待など、季節ごとに行事があります。

正月太りがまだ尾を引いている人たちは、年齢も職業も様々な人たちが集まります。その人たちが、一緒にワインを味わったり、音楽を楽しんだり、会話をして繋がっていく。仏教には「すべてのものは関わりあって存在している」という「縁起」という考え方があります。行事に参加してくださる皆さんの様子を見ていくこ

の「縁起」を実感できます。本覺寺はとても小さなお寺ですが、短く「簡単」が主流の時代には様々なものが繋がっていると実感できるような場所になれたる素敵

な場所になれたる素敵



料理研究家

海野紀恵さん

高野玲さん(千曲市出身)

私は2022年に約20年ぶりに地元千曲市に戻り、僧侶・フリー・アナウンサーとして活動しています。

今後、実家でもあるお寺を受け継ぐことができるよう準備を進めているのですが、「お寺の役割とは何か」を日々考えています。そ

して今、お寺が地域の「繋ぎ目」になれば、というビジョンが浮かんでいます。千曲市には素晴らしい産業や文化があります。その

寺という場所で繋がることができたら楽しそうだな、と妄想しています。私の実家でもある本覺寺では、地元のワインとお料理を楽しめるワイン会や、音楽を楽しむイベン

ト、お彼岸のお茶のご接待など、季節ごとに行事があります。

正月太りがまだ尾を引いている人たちは、年齢も職業も様々な人たちが集まります。その人たちが、一緒にワインを味わったり、音楽を楽しんだり、会話をして繋がっていく。仏教には「すべてのものは関わりあって存在している」という「縁起」という考え方があります。行事に参加してくださる皆さんの様子を見ていくこ



高野玲さん

の「縁起」を実感できます。本覺寺はとても小さなお寺ですが、短く「簡単」が主流の時代には様々なものが繋がっていると実感できるような場所になれたる素敵

な場所になれたる素敵

な場所になれたる素敵

な場所になれたる素敵

な場所になれたる素敵

な場所になれたる素敵

な場所になれたる素敵

な場所になれたる素敵

長野県立歴史館文献史料課長
村石正行さん(千曲市屋代在住)

20代の終わりに旧更埴市に拠点を移し25年。人生の半分近くをこの街と歩んできた。

市の中核を千曲川が貫流する。西部は「月の都」姨捨の棚田、稻荷山の伝統的建物群。戸倉・上山田には精進落として有名な豊富な湯。上杉謙信が願文を奉じた武水別神社。河東地域には、教科書にも載る森将軍塚。家康の「軍師」屋代氏の居城一重山もある。屋代木簡の出土更埴条里は古代の痕跡、雨宮神事は今も残る文化的な景観といつていい。宗良親王の髪塚など、その手の筋ではアーチ史跡もある。市内には博物館施設も多い。なんと豊かな文化の香り高い街

だううか。

さて、以下はよそ者の戯れ言。こんなに豊かな文化財。個々の魅力は綺羅星のごとし。この点が、線となり、線が面になれば、言うことなし。文化財を育むのが地域でいい人である。これを「文化」といつてもいいだう。

文化財保護法が改正された。地域の文化財の魅力を市民が改めて知り、その魅力を内外に発信していく。それが後世へ地域文化を継承するみち筋だ、という趣旨だ。

スマートインターが新たにできる。近くには市立森将軍塚・県立歴史館がある。であるなら、この地の利を生かしたい。博物館施設を拠点に一重山・有明山・更埴条里・雨宮日吉神社を面と見てとらえる文化施設を望みたい。

文化は種々の構成物からなる。これが文化「財」。私は文化「財」を後世に継承し、守っていくために最も必要なのは人「財」だと思う。これは博物館専門職員(学芸員)だけを指すのではなく。地域移行した千曲・坂城の中学生「歴史・科学クラブ」の活動が紹介されていた(「信濃毎日新聞」11月30日号)。今年度は山城の狼煙再現、古代米の栽培など行っているといふ。

国土交通省前事務次官
和田信貴さん(千曲市八幡出身)



パティスリー・テロワール patisserie_terroir

日本遺産センター内にオープン

姨捨の日本遺産センター内にプレオープン中のフランス菓子をベースとしたケーキ店「パティスリー・テロワール」。シェフパティシエの矢島慎司さんは東京で修業し、フランスに渡り本場パリで腕を磨いた。今回、生まれ故郷の千曲市で念願の店をオープンし、地元産の杏やクルミを使ったメニューを提供する(12時~16時・定休日は月曜・火曜)。17日(土)から本格的に営業開始となる。



instagram



みみより情報(広告記事募集中 16文字~500円)

【梨本卓幹2ndアルバム発売記念ピアノリサイタル
「Chronicle(クロニクル)」
1月18日(日) 14:00開演(13:30開場)
会場 信州の幸あんずホール 大ホール

全席自由 一般3000円 高校生以下1000円
プレイガイド・あんずホール、ホクト文化ホール
「地元で支えてくださる皆様と共に、音楽の世界
を旅することができます(梨本卓幹)」



名刺広告

名刺広告



モーションキャプチャーにチャレンジ



南京玉すだれの技を体験

11月28日、屋代小学校で地域の大人たちが講師となる1年生向けの講座「ちいきのかたから学ぶ」が行われた。当日は12人の講座が開かれ、地域で活動する大人が講師を務め、保護者が1年生は講座の中から自分で好きなものを選んで参加。20分ずつ2つの講座を受けた。体育馆ではこま回し教室や発電の実験が行われ、児童が体験した。

各教室ではヨガ教室やデバイスを身に着けたモーションキャプチャーの体験等も行われ、地域で活動する専門の講師が指導し、手ほどきで巻き簾(まきす)を使つて「しだれ柳」など様々な手ほどきで巻き簾(まきす)を使つて「しだれ柳」など様々な技に挑戦した。参加した児童は「全部やりたかった。またやりたいから来て欲しい」と初めての経験を楽しんだ様子だった。

屋代小学校1年生 ちいきのかたから学ぶ

各教室ではヨガ教室やデバイスを身に着けたモーションキャプチャーの体験等も行われ、地域で活動する専門の講師が指導し、手ほどきで巻き簾(まきす)を使つて「しだれ柳」など様々な手ほどきで巻き簾(まきす)を使つて「しだれ柳」など様々な技に挑戦した。参加した児童は「全部やりたかった。またやりたいから来て欲しい」と初めての経験を楽しんだ様子だった。

11月29日、ことぶきアリーナ千曲と埴生中学校体育館を会場にした長野県FIDバスケットボール連盟会長杯に県内と山梨県から全18チームが出場。大会はゲームを楽しむフレンドシップと競技性の高いチャンピオンシップの部の二つに分かれ、トーナメント形式で行われた。ルールは一部が異なり、チャンピオンシップの部は男女4チームずつで対戦。市内中学校のバスケット部も参加した。

大会委員長で長野県FIDバスケットボール連盟の竹村操一郎理



障害者バスケットボール

第25回長野県FIDバスケットボール連盟会長杯

(こと)アリ・埴生中学校体育館

事長によると長野県の選抜チームは全国屈指の強豪で、今年の全障は3位。コート陣は千曲市

の関係者が多く、過去に何人も代

表選手を輩出しているという。

チャンピオンシップの部の試合風景
(ことぶきアリーナ千曲)

千曲坂城クラブ美術専門部(田毎班)の作品



長野県児童生徒作品展

11月23日から12月14日まで千曲坂城クラブ美術専門部と小中学生の作品展「子ども美術展」がアートまちかどで開催された。

1階の第1展示室は「更埴地区児童・生徒図工・美術作品

1階の第2展示室では「千曲

アートまちかど「こども美術展」開催



啓発活動の様子(12月18日)



振り合わせの様子(12月7日)

■アートまちかどでは1月11日から「初春コレクション展」が開催予定。観覧料一般300円、高校生50円、中学生以下無料(会期は2月15日まで)。

新年を前に須須岐水神社大鳥居の注連縄が取り換えられた。同神社の注連縄は3年に一度、行っているもの。「年末交通安全運動」の期間中の12月18日、桜堂のベイシア更埴店で千曲署員と千曲交通安全協会埴生支部の会員が、主に高齢者に向けチラシやリストバンドを配布し、夜光反射材などを靴に貼つて交通安全を呼びかけた。



大鳥居に取り付けられた注連縄

3年に一度の注連縄奉納



屋代教会 クリスマス発表会で地域住民と交流

12月6日、日本キリスト合同教会屋代教会で毎年恒例のクリスマス発表会が開かれた。イングリッシュハンドベルのマーブルベルズ(長野市)がオープニングを務め、屋代教会による讃美歌の合唱、ピアノ演奏などの音楽を楽しんだ【写真】。

中盤には教会で定期的に開催している子どもたちの交流の場「遊び場わかば」から子どもたちがこま回しに挑戦。こま回し協会認定の5段の腕前を持つ石坂和久牧師も華麗な技を披露した。

そのほかハーモニカの演奏やギターの弾き語りなどもあり、地域の住民が親睦を深めた。14日にはクリスマスこども会も開催された。



千曲市・坂城町の企業の皆さま

『従業員募集』の広告を出してみませんか?

「ちくま未来新聞」は千曲市と坂城町で毎月配布している唯一の市民新聞です(5,500部)。当紙では掲載する広告を随時募集しています。千曲坂城地域の公共機関、金融機関のほか、しなの鉄道各駅や郵便局にも置かれています。新聞掲載後は「ちくま未来新聞Web版」でバナー広告として表示されます。

紙面の記事下段に3種類の大きさの広告枠をご提供いたします(一例)
大(102mm×124mm) 22,000円
中(50mm×124mm) 11,000円
小(50mm×62mm) 5,500円

【お問い合わせ】
FAX026-214-7905
e-mail info@ckm-mirai.org

謹賀新年

つきのみやこちくま
月の都千曲故郷の発展のために

更埴金融団

八十二長野銀行

長野信用金庫

長野県労働金庫

長野県信用組合

写真紹介コーナー

イルミネーション(科野の里ふれあい公園)



千曲商工会議所青年部が制作・今年は富山県の射水商工会議所からの展示も

『ひとつ屋根の下の殺人』(作・酒本歩) 続刊が今春刊行

昨年春に発売されて、ミステリーファンをうならせる「ひとつ屋根の下の殺人」の続編が今春発売される。作者は坂城町出身の酒本歩さん。続編でもすべての伏線をあえて“ゴシック体で表記”するという(発売日は未定)。

既刊「ひとつ屋根の下の殺人」(原書房・税込2,090円)は全国書店にて発売中



映画情報(1月)



千曲市 「ぼくが生きてる、ふたつの世界」(2024年/105分/日本)

令和7年度より「手話言語条例」と「障がい者による情報の取得及び利用並びに意思疎通の推進に関する条例」を施行した千曲市で今月、聴覚障害をテーマにした映画が上映される。原作は耳の聴こえない両親について書いたノンフィクションのエッセイ。ろう者の母親をもつた青年を通して、親子の絆が繊細なタッチで描かれている。主演は昨年「国宝」が歴史的大ヒットとなった吉沢亮。原作・五十嵐大、監督・呉美保。なお、厚生労働省は本作とのタイアップを行っている。

【会場】信州の幸あんずホール 大ホール

【上映日】1/17(土) 第1回: 10時30分~/ 第2回: 14時00分~

【料金】前売券/一般・シニア・大学生1200円/当日券/一般・シニア1500円、大学生1300円、小中高生は当日券のみの取り扱い 800円

【問い合わせ】千曲市福祉課 障がい者福祉係



【前売券取扱所】信州の幸あんずホール、戸倉創造館、上山田文化会館、千曲市社会福祉協議会

長野市

「みんな、おしゃべり!」(2025年/143分/日本)

ろう者と手話を題材にした劇場作品をもう一作ご紹介。1/9(金)から長野相生座・ロキシーで公開される河合健監督の「みんな、おしゃべり!」は言語格差や言葉の壁の問題をシニカルに描いたコメディ作品。ろう者の父と弟がいる家族の隣にクルド人の一家が越して来たことで巻き起こるすれ違いを描く。1/10(土)には上映後に河合健監督によるトークイベントも開催される。聞き手は映画アドバイザーのミヤザキタケルさん(長野県出身)。※詳細は二次元コードを参照→

【上映館】長野相生座・ロキシー

【上映期間】1/9(金)~1/22(木)

【料金】通常料金(シニア割など各種割引サービス有)



両作品とも家族がろう者で自分自身は健聴者というCODA(Children Of Deaf Adult/コーダ)が主人公となっている。

なお、河合健監督も自身がろう者の親を持つCODAである。



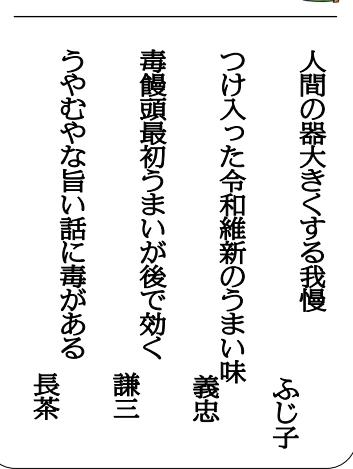
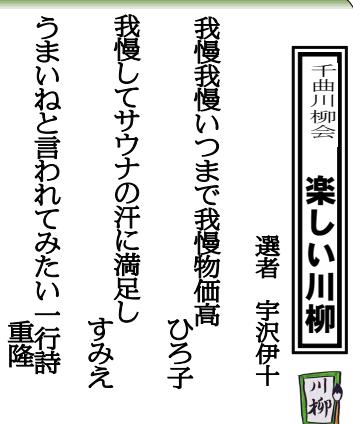
©2025映画『みんな、おしゃべり!』製作委員会

千曲市吹奏楽団が11月30日、信州の幸あんずホール(更埴文化会館)で第32回定期演奏会を開催した。



千曲市吹奏楽団
交響詩「ローマの松」
(作曲・オットリーノ・レスピーギ/編曲・木村吉宏)

2部構成の第1部では坂本九コレクションとして昭和の名曲のメドレーや往年の名作アニメのテーマ曲などのジャパニーズグラフィティ、映画音楽の「オリエント急行」などのプログラムが演奏され、世代を超えて引き継がれてきた名曲に場内が酔いしれた。2部ではO・レスピーギ作曲の交響詩「ローマの松」を4つの楽章全て演奏。トランペットとトロンボーンの金管楽器パートが2階観客席に移動する演出もあり、ホール全体が立体的な音響に包み込まれていった。



ちくま未来俳句	
選者 青木ぐ美子(りんどう同人)	夫の掘る穴の深々廻い葱
師走来る猫の手よりも夫の手	雌を呼ぶ叫びにも似て冬の鹿
大島の妣の衣を解く小春	夫の掘る穴の深々廻い葱
吊り橋の揺れて舞い散る冬紅葉	大樽の並ぶ味噌部屋十二月
奈美江 美恵子	奈美江 美恵子
久恵 紀佐子	久恵 紀佐子
秀貴 紀佐子	秀貴 紀佐子
かほる	かほる

■投句先
千曲市桜堂521
新聞「俳句係」(屋代西沢書店
2階)
ご投句の方は電話番号もお忘れ
なく

た
一年間御協力ありがとうございました
赤旗を靡かせ連呼焼いも屋
ランタンの照らす古城や夕紅葉
ぬる燐でおん着の縄暖簾
街師走回転ドアに押し出される
房子 茂子 直喜
恵美子 房子 茂子 直喜

うまいねと言われてみたい一行詩
我慢我慢いつまで我慢物価高
ひう子
重隆詩
すみえ

人間の器大きくなる我慢
つけ入った令和維新のうまい味
毒饅頭最初うまいが後で効く
謙三
義忠
ふじ子

うやむやな盲い話に毒がある
長茶
謙三
義忠
ふじ子

うまいねと言われてみたい一行詩
我慢我慢いつまで我慢物価高
ひう子
重隆詩
すみえ

人間の器大きくなる我慢
つけ入った令和維新のうまい味
毒饅頭最初うまいが後で効く
謙三
義忠
ふじ子

うやむやな盲い話に毒がある
長茶
謙三
義忠
ふじ子

うまいねと言われてみたい一行詩
我慢我慢いつまで我慢物価高
ひう子
重隆詩
すみえ

人間の器大きくなる我慢
つけ入った令和維新のうまい味
毒饅頭最初うまいが後で効く
謙三
義忠
ふじ子

うやむやな盲い話に毒がある
長茶
謙三
義忠
ふじ子

うまいねと言われてみたい一行詩
我慢我慢いつまで我慢物価高
ひう子
重隆詩
すみえ

人間の器大きくなる我慢
つけ入った令和維新のうまい味
毒饅頭最初うまいが後で効く
謙三
義忠
ふじ子

うやむやな盲い話に毒がある
長茶
謙三
義忠
ふじ子

うまいねと言われてみたい一行詩
我慢我慢いつまで我慢物価高
ひう子
重隆詩
すみえ

人間の器大きくなる我慢
つけ入った令和維新のうまい味
毒饅頭最初うまいが後で効く
謙三
義忠
ふじ子

うやむやな盲い話に毒がある
長茶
謙三
義忠
ふじ子

うまいねと言われてみたい一行詩
我慢我慢いつまで我慢物価高
ひう子
重隆詩
すみえ

人間の器大きくなる我慢
つけ入った令和維新のうまい味
毒饅頭最初うまいが後で効く
謙三
義忠
ふじ子

うやむやな盲い話に毒がある
長茶
謙三
義忠
ふじ子

うまいねと言われてみたい一行詩
我慢我慢いつまで我慢物価高
ひう子
重隆詩
すみえ

人間の器大きくなる我慢
つけ入った令和維新のうまい味
毒饅頭最初うまいが後で効く
謙三
義忠
ふじ子

うやむやな盲い話に毒がある
長茶
謙三
義忠
ふじ子

うまいねと言われてみたい一行詩
我慢我慢いつまで我慢物価高
ひう子
重隆詩
すみえ

人間の器大きくなる我慢
つけ入った令和維新のうまい味
毒饅頭最初うまいが後で効く
謙三
義忠
ふじ子

うやむやな盲い話に毒がある
長茶
謙三
義忠
ふじ子

うまいねと言われてみたい一行詩
我慢我慢いつまで我慢物価高
ひう子
重隆詩
すみえ

人間の器大きくなる我慢
つけ入った令和維新のうまい味
毒饅頭最初うまいが後で効く
謙三
義忠
ふじ子

うやむやな盲い話に毒がある
長茶
謙三
義忠
ふじ子

うまいねと言われてみたい一行詩
我慢我慢いつまで我慢物価高
ひう子
重隆詩
すみえ

人間の器大きくなる我慢
つけ入った令和維新のうまい味
毒饅頭最初うまいが後で効く
謙三
義忠
ふじ子

うやむやな盲い話に毒がある
長茶
謙三
義忠
ふじ子

うまいねと言われてみたい一行詩
我慢我慢いつまで我慢物価高
ひう子
重隆詩
すみえ

人間の器大きくなる我慢
つけ入った令和維新のうまい味
毒饅頭最初うまいが後で効く
謙三
義忠
ふじ子

うやむやな盲い話に毒がある
長茶
謙三
義忠
ふじ子

うまいねと言われてみたい一行詩
我慢我慢いつまで我慢物価高
ひう子
重隆詩
すみえ

人間の器大きくなる我慢
つけ入った令和維新のうまい味
毒饅頭最初うまいが後で効く
謙三
義忠
ふじ子

うやむやな盲い話に毒がある
長茶
謙三
義忠
ふじ子

うまいねと言われてみたい一行詩
我慢我慢いつまで我慢物価高
ひう子
重隆詩
すみえ

人間の器大きくなる我慢
つけ入った令和維新のうまい味
毒饅頭最初うまいが後で効く
謙三
義忠
ふじ子

うやむやな盲い話に毒がある
長茶
謙三
義忠
ふじ子

うまいねと言われてみたい一行詩
我慢我慢いつまで我慢物価高
ひう子
重隆詩
すみえ

人間の器大きくなる我慢
つけ入った令和維新のうまい味
毒饅頭最初うまいが後で効く
謙三
義忠
ふじ子

うやむやな盲い話に毒がある
長茶
謙三
義忠
ふじ子

うまいねと言われてみたい一行詩
我慢我慢いつまで我慢物価高
ひう子
重隆詩
すみえ

人間の器大きくなる我慢
つけ入った令和維新のうまい味
毒饅頭最初うまいが後で効く
謙三
義忠
ふじ子

うやむやな盲い話に毒がある
長茶
謙三
義忠
ふじ子

うまいねと言われてみたい一行詩
我慢我慢いつまで我慢物価高
ひう子
重隆詩
すみえ

人間の器大きくなる我慢
つけ入った令和維新のうまい味
毒饅頭最初うまいが後で効く
謙三
義忠
ふじ子

うやむやな盲い話に毒がある
長茶
謙三
義忠
ふじ子

うまいねと言われてみたい一行詩
我慢我慢いつまで我慢物価高
ひう子
重隆詩
すみえ

人間の器大きくなる我慢
つけ入った令和維新のうまい味
毒饅頭最初うまいが後で効く
謙三
義忠
ふじ子

うやむやな盲い話に毒がある
長茶
謙三
義忠
ふじ子

うまいねと言われてみたい一行詩
我慢我慢いつまで我慢物価高
ひう子
重隆詩
すみえ

人間の器大きくなる我慢
つけ入った令和維新のうまい味
毒饅頭最初うまいが後で効く
謙三
義忠
ふじ子

うやむやな盲い話に毒がある
長茶
謙三
義忠
ふじ子

うまいねと言われてみたい一行詩
我慢我慢いつまで我慢物価高
ひう子
重隆詩
すみえ

人間の器大きくなる我慢
つけ入った令和維新のうまい味
毒饅頭最初うまいが後で効く
謙三
義忠
ふじ子

うやむやな盲い話に毒がある
長茶
謙三
義忠
ふじ子

うまいねと言われてみたい一行詩
我慢我慢いつまで我慢物価高
ひう子
重隆詩
すみえ

人間の器大きくなる我慢
つけ入った令和維新のうまい味
毒饅頭最初うまいが後で効く
謙三
義忠
ふじ子

うやむやな盲い話に毒がある
長茶
謙三
義忠
ふじ子

うまいねと言われてみたい一行詩
我慢我慢いつまで我慢物価高
ひう子
重隆詩
すみえ

人間の器大きくなる我慢
つけ入った令和維新のうまい味
毒饅頭最初うまいが後で効く
謙三
義忠
ふじ子

うやむやな盲い話に毒がある
長茶
謙三
義忠
ふじ子

うまいねと言われてみたい一行詩
我慢我慢いつまで我慢物価高
ひう子
重隆詩

